

A street musician with curly dark hair, wearing a light blue jacket, is shown in profile, singing into a microphone and playing a keyboard on a street. The background is a busy city street with historic buildings and pedestrians. A semi-transparent white box contains the title text.

Los artistas de la Gran Vía

*Texto y Fotografías de
Eduardo Fernández del Pozo*

Siempre están ahí. De 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 00:00 horas. Entre los torrentes de personas, desde los márgenes de las aceras, adornan los trayectos de los transeúntes con sus espectáculos, su música y su baile. Puedes pararte a verlos pintar en lienzos que apoyan sobre sus propias rodillas o hacerte una fotografía delante de una de las grandes estatuas a las que dan vida. Están en todos los lugares, pero en la Gran Vía madrileña, entre sus clásicas fachadas llenas de historia, se concentran una gran variedad de artistas callejeros.

Ellos pasan allí horas e incluso días enteros, entre el ruido de los motores y las alarmas de los pasos de cebra. Buscan su hueco a lo largo de la calle y no piden más que la voluntad. **Grex** ha viajado por todas las calles de Europa con su música. Empezó en Londres hace 4 años, y entró recientemente en el programa de La Voz. En Madrid, suele ir a Sol y Callao, pero ahora frecuenta la

Gran Vía: “es una calle transitada en la que pasa todo tipo de gente, entonces creo que te pueden salir más oportunidades”. **Mario Ezno**, titiritero, hay veces que no pisa la Gran Vía, pero otras puede estar 8, 9 y hasta 16 horas en la calle. El año pasado, con el confinamiento provocado por el COVID-19, tuvo que reinventarse, creando espectáculos y vendiéndolos en ayuntamientos o salas de teatro. Pese a ello, él sigue prefiriendo la calle como escenario para su marioneta.

Una vez la gente pudo volver a recorrer sus grandes arceles de piedra, la aparentemente incontrolable vía pública también ha debido adaptarse a la nueva situación postpandemia. En junio de este año, el Ayuntamiento de Madrid hizo pública la lista de los 450 artistas autorizados para ocupar las calles durante el segundo semestre de 2021. Junto a ésta, también se hicieron oficiales nuevas medidas que se debían incorporar a las actuaciones callejeras,

entre las que se encuentran la reducción de horario, el distanciamiento entre espectadores y artistas y que las actuaciones musicales sólo pueden ser acústicas.

Además de estas restricciones, las multas por parte de la policía son algo a lo que también tienen que enfrentarse. Muchos de ellos tocan sin licencia o permiso ya que sólo las conceden a músicos. Por esta razón, cada día se enfrentan al peligro de poder ser sancionados, en ocasiones incluso de forma arbitraria.

Miguel Farah lleva pintando 20 años, desde el 2001. En su vida ha compaginado su trabajo como médico por el día mientras aprendía pintura por la noche, pero desde que llegó a Madrid en 2020 se dedica exclusivamente al arte. Según cuenta, hay dos cosas que afectan fuertemente a los artistas callejeros: una es el clima, otra la policía. “Siempre, tanto el gobierno como los medios de comunicación hablan mucho del arte de

la calle, pero por el otro lado está la otra cara, que es la policía pegando multas y denunciándonos porque estamos pintando, cantando o haciendo cualquier otra actividad en la calle.”

Con las prisas que acarrea el centro, todo su trabajo puede pasar desapercibido. Se tiende a

concebir la calle como un lugar de paso, hostil y efímero. Pero si nos paramos tan solo por un momento a contemplar lo que hacen, tal vez podamos apreciar todo su esfuerzo, emocionarnos con sus historias o entender un poco mejor, con sus dificultades, qué hace de la calle un lugar tan inspirador para ellos.

*FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
Belén Devesaga.
Gran Vía, Madrid.
(2021)





"Fuck Covid 19".
Gran Vía, Madrid.
(2020)



Billie Jean.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



MIGUEL FARAH

“[Gran Vía] Es donde hay más gente en todo Madrid. Hay gente que me dice: «¿Pero por qué no te vas a otras ciudades, Málaga, Granada...?» Yo dudo que exista una calle como esta en toda España.

Llegué con mi esposa desde Venezuela unos días antes de la cuarentena y el plan era estar dos días nada más en Madrid e ir a ver dónde íbamos a vivir, trabajar, a conocer... Nunca salimos de Madrid: ahí mismo cayó la cuarentena y nos quedamos aquí.”

Miguel Farah.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



Estatua Transformer.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



GREX

“Es como en todo: cuanto más tiempo llevas haciendo una cosa, mejor se te da y mejor lo haces. Creo que hace falta talento, obviamente, y tener esa empatía con la gente. Que sientan eso.”

Grex.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



Bip Jeffers.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



“Huele a sal”.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



Charly Alvarenga.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



MARIO EZNO

“Estás solo. Hay una cosa que es súper complicada que no es de la calle, es el pensamiento que tienes de estar en la calle. Dices: «¿Me estaré equivocando en la vida?» La gente que tiene un trabajo normal y pensión y tal, y se rompen un brazo y tienen seguridad social, se van a la calle y tienen paro... Bueno, pues yo ni tengo paro ni seguridad social. No tengo nada de nada y ese es el pensamiento mas difícil, decir: «Estoy haciendo lo que me gusta, sí, ¿pero qué repercusión va a tener esto cuando yo tenga 60 'palos', o de qué voy a vivir cuando tenga 60 años?» Eso es lo que peor llevo. Pero a día de hoy es lo que quiero hacer y lo que estoy haciendo. Entonces supongo que cuando tenga 60 años una cosa compensará con la otra. Digo yo que diré: «Bueno, hice lo que quise, ahora ya veré.»”



Angel Montero y gente bailando salsa.
Gran Vía, Madrid.
(2021)



José y Emilio Alcázar, “Los heavys de Gran Vía”.
Gran Vía, Madrid.
(2021)