

MUJERES EN EL ARTE: ACEPTADAS COMO MUSAS, DISCRIMINADAS COMO ARTISTAS

Reportaje de Eduardo Fernandez del Pozo

Pese a ser las que más presencia tienen en las carreras de artes, las mujeres siguen sin llegar a tener una representación media del 20% en museos españoles



De izquierda a derecha: Louise Bourgeois, Mary Cassatt, Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe

El museo del Prado cuenta con cinco mujeres en su colección expuesta al público. En total, suman 54 obras frente a las más de 6.000 que aúnan los hombres. Algo parecido ocurre con el Reina Sofía, con el Thyssen, con el Guggenheim... Los pocos nombres femeninos que cuelgan de las paredes de esos enormes pasillos compiten por captar la atención de los visitantes partiendo con una enorme desventaja. Mientras tanto, los títulos de otros cuadros que no son expuestos y que están guardados en almacenes o que se pierden en colecciones privadas se van olvidando poco a poco hasta desaparecer del conocimiento.

Pero todo tiene sus antecedentes. **Históricamente, a las mujeres se les ha negado**

recibir educación en muchos ámbitos, y el arte no es una excepción. La prohibición de estudiar anatomía, de acceder a las famosas academias donde se desarrollaban los movimientos artísticos de cada época, influyó notablemente en la presencia de las mujeres en el arte. Por ello, antes del siglo XIX, salvo casos excepcionales como el de Artemisia Gentileschi o Angelika Kauffman, no tuvieron fácil aprender estas habilidades.

No obstante, el aumento de la concienciación sobre cuestiones como esta no significa que se haya acabado con la desigualdad: desde 1819, la primera exposición del Prado dedicada a una mujer fue en 2016 (El arte de Clara Peeters). Hace nada más que 6 años de esto. La mirada masculina ha condicionado desde hace

siglos la visión que se tiene sobre el mundo, sobre los valores de representación de las obras y los criterios que imperan a la hora de definir una obra como merecedora de ser colgada en un museo.

Por eso, es importante que estudiemos detenidamente las estadísticas que rodean esta cuestión y ver hasta qué punto seguimos arrastrando, inconscientemente o no, estas ideas.

Según una investigación realizada en más de 20 museos españoles contemporáneos por Esmeralda Ballesteros Doncel, profesora de la Facultad de Ciencias políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, la media de mujeres que **forman parte de las colecciones permanentes no llega**

al 20% (18,8%). En todos ellos se averigua claramente una representación minoritaria de las obras de mujeres, siendo el museo Domus Artium 2002 (DA2) el que suma un mayor porcentaje con un 30% (aun así lejos de un resultado paritario) [GRÁFICO 1]. La cifra resulta aún más pequeña si observamos la cantidad de mujeres españolas, no llegando a superar el 17% del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

El estudio va más allá y apunta a otro factor que resulta aún más curioso: a pesar de esta subrepresentación en los museos, **la gran mayoría de las personas matriculadas en carreras de Bellas Artes o Historia del Arte son mujeres. La cifra, recopilada desde 1995, se ha mantenido en torno a un 75% de mujeres matriculadas en Historia del Arte y en un 65% en Bellas Artes** [GRÁFICO 2]. Es decir, las mujeres ocupan un lugar primordial en la rama de las artes, pero no se les da toda la cabida como artistas o creadoras en espacios públicos de

notable relevancia. Como dice Ballesteros Doncel: "...el acceso a circuitos públicos de reconocimiento estaría mediado por sutiles barreras que, de forma acumulativa y sinérgica, frenan el acceso de las creadoras al poder de representación" (2016, 590). A través de este gráfico, además, podemos intuir que esta tendencia va a continuar en el largo plazo, como ya lo hace desde 1995.

Como consecuencia, a lo largo de los años han surgido organizaciones y grupos que se encargan de reivindicar la presencia de las mujeres en el sector artístico. Así, encontramos nombres como el de **'Mujeres en las Artes Visuales' (MAV)**, una asociación que busca la igualdad en el arte



Retrato de Louisa Leveson Gower como Spes (Diosa de la Esperanza). Angelika Kauffman

mediante el cumplimiento de la Ley de Igualdad. En su página web cuentan con informes, comunicados y normativas donde estudian la visibilidad de la mujer en distintos espacios como ferias o exposicio-

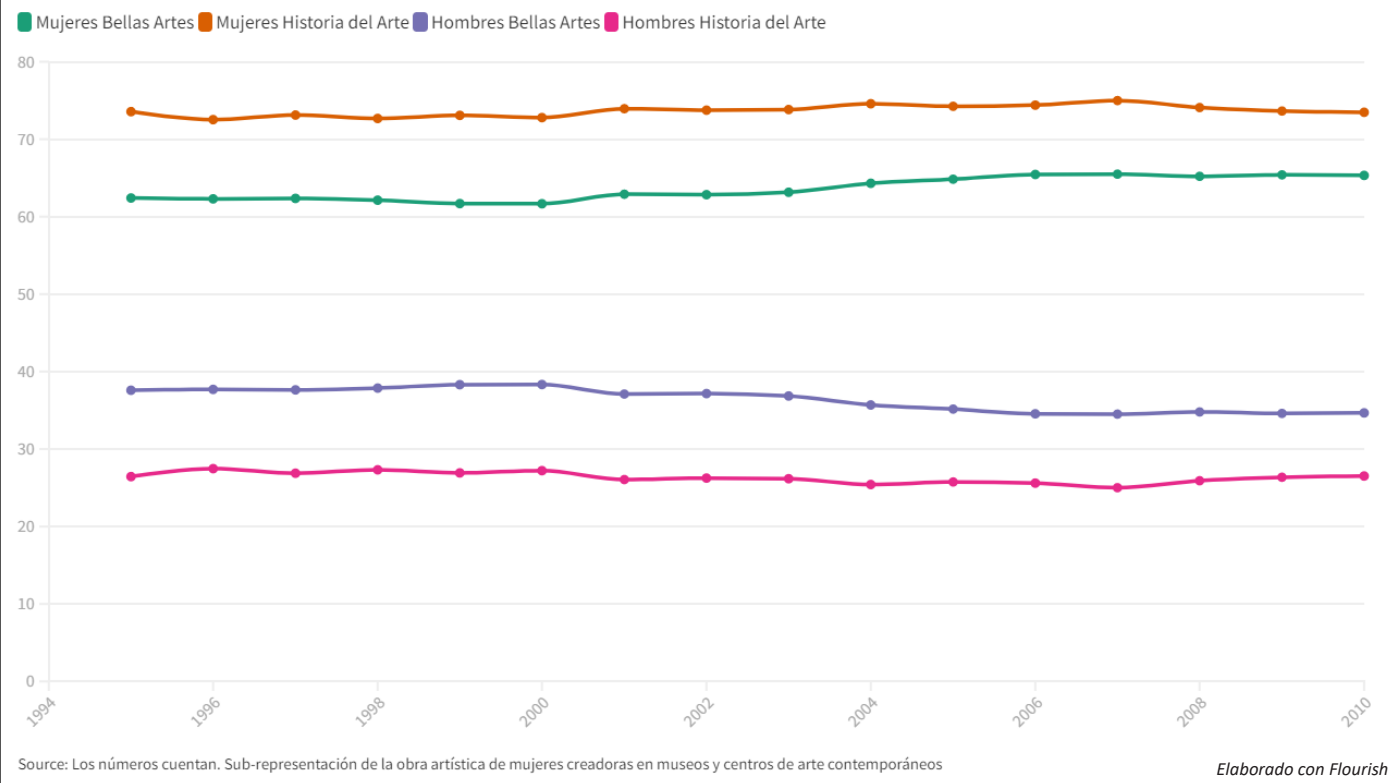
Gráfico 1: Comparación obra de hombres y mujeres en Museos Contemporáneos



Source: Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos

Elaborado con Flourish

Gráfico 2: Comparación presencia de mujeres y hombres en las carreras de Bellas Artes e Historia del Arte



nes individuales en España. En el ámbito internacional, por otro lado, destacan dos bases de datos: **'A space of one's own'** y la base de datos **'Clara'**. La primera lamentablemente aún no ha visto la luz, pero que ya se ha hecho eco de su propósito: dar cabida y reconocimiento a las artistas

Europeas de entre los siglos XV y XIX que han omitido de los libros, las colecciones y la memoria histórica. Está siendo elaborada por la fundación **'Advancing Women Artists' (AWA)**, que se centra más en la enseñanza y la pedagogía a través de sus programas. Este proyecto precisamente parte

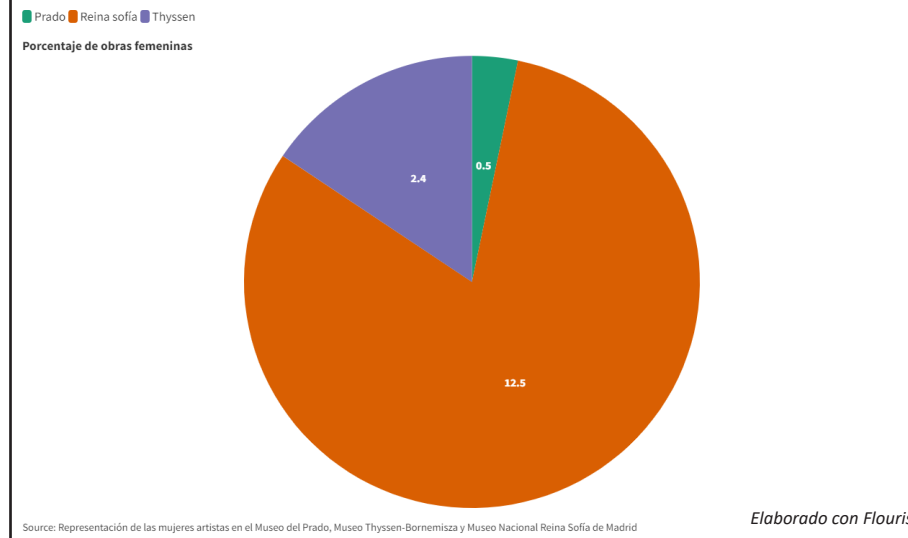
de una idea que ya se realizó antes, la **base de datos 'Clara'**, que reunía información y obras de 18.000 artistas. Ya ha desaparecido, pero los restos de lo que un día fue se pueden consultar siguiendo [este enlace](#)

Finalmente, otro artículo académico que se ha usado de referencia para analizar más datos ha sido el de Violeta Izquierdo Expósito y Erika Zurbarano Arrese. Realizado en 2021, arroja una última versión más actualizada de los recopilados hasta ahora, pero centrándose en los museos del Prado, el Thyssen-Bornemisza y el Reina Sofía. De esta forma, podemos ver con precisión cuál de los tres tiene un ma-



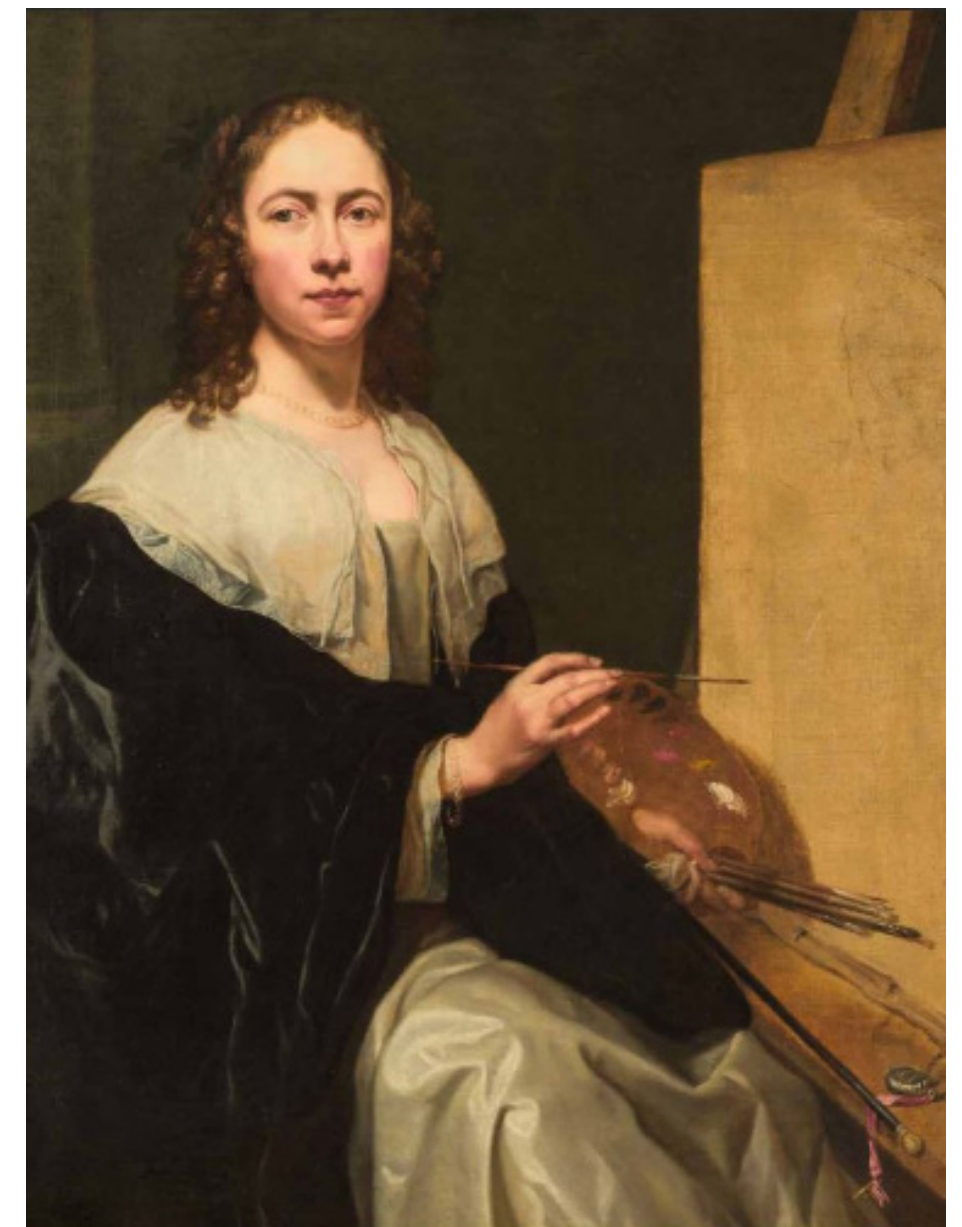
Clara Peeters

Gráfico 3: Porcentaje de obras femeninas en los principales museos de Madrid



yor porcentaje de obra femenina y si esta cifra dista mucho o poco de los demás. Averiguamos, pues, que **el que menos cuenta con obras hechas por mujeres es el Museo del Prado con un 0,5% y que el que más es el museo Reina Sofía** (tal vez por ser el más moderno junto con el Thyssen, ya que ambos fueron fundados en 1992) [GRÁFICO 3]. Aún con ello, el hecho de que la cifra más grande sea del 12,5%, teniendo en cuenta que hablamos de los museos más importantes de Madrid y, probablemente, de España, es bastante esclarecedor de hasta dónde cala este problema.

Zuriñe Lagón explica que "hasta la entrada la época contemporánea, los artistas académicos debían pintar modelos del natural, y las mujeres tenían prohibido hacer copios de modelos desnudos. Además, muchas mujeres modelos eran en ocasiones de clase baja o se ganaban la vida en burdeles, posar era una fuente más de ingresos, así que **su objetivo no era tanto el reconocimiento sino la supervivencia.**" Ella es pro-



Autorretrato (1649), Michaelina Wautier

tra, principalmente, en la fotografía, el cine y las mujeres en el arte. Trabajó en el departamento de Nuevos Medios del museo Thyssen y se doctoró en Crítica de Arte en España. **"Pienso que el desconocimiento no es un error, sino una realidad que debemos enfrentar como educadores"**, dice. "Debemos hacer un especial esfuerzo (porque no olvidemos que nosotros también hemos sido educados en esta desigualdad) por llevar al aula mujeres artistas; no citarlas como musas o modelos; mostrar su obra sin adjetivos como "femenino", "delicado", "sensible"; y no mostrarlas como apéndices".

BIBLIOGRAFIA

Ballesteros Doncel, E. (2016). Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos. Política y Sociedad. Vol. 53, N°2, 2016 (Ejemplar dedicado a: Crisis, precariedad e inseguridad), págs. 577-602. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6009038>

Izquierdo Expósito, V. y Zurbano Arrese, E. (2021). Representación de las mujeres artistas en el Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional Reina Sofía de Madrid. Comunicación y Género. Vol. 4, N°2, 2021, págs. 147-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094980>

Redacción. (2020). ¿Por qué el Museo del Prado se olvida de las mujeres artistas? WomenNOW. Recuperado de <https://www.womennow.es/es/noticia/por-que-museo-del-prado-no-expone-mujeres-artistas/>

Redacción. (2016). ¿Cuántos cuadros pintados por mujeres hay en El Prado? Voz pópuli. Recuperado de https://www.vozpopuli.com/memesis/cuadros-pintados-mujeres-prado_o_982402784.html

Bueno A., Llanos, H. (2019). Plano con las diez obras creadas por mujeres que se exponen en el Museo del Prado. Verne. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

Cupe, A. (2018). Una nueva base de datos rescata del olvido a mujeres artistas del siglo XV al XIX. Vein. Recuperado de <https://vein.es/base-de-datos-rescata-del-olvido-a-mujeres-artistas-del-siglo-xv-al-xix/>

Freeman, L. (2018). The Women Who Dared to Paint. Sotheby's Magazine. Recuperado de <https://www.sothebys.com/en/articles/female-old-masters-women-who-dared-to-paint>

Silvente, A. (2021). Dónde están las mujeres artistas: un paseo por los principales museos españoles. Newtral. Recuperado de <https://www.newtral.es/donde-estan-las-mujeres-museos-espanoles/20210106/>

García Flores, A. (2020). Mujeres artistas, la asignatura pendiente de los museos. RTVE. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20200303/mujeres-artistas-asignatura-pendiente-museos/2004835.shtml>

Halliday, A. (2018). A Space of Their Own, a New Online Database, Will Feature Works by 600+ Overlooked Female Artists from de 15th-19th Centuries. Open Culture. Recuperado de <https://www.openculture.com/2018/11/prepare-online-database-600-overlooked-female-artists-15th-19th-centuries.html>

Jones, J. (2011). Men, women and the art of exclusión. The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjones-blog/2011/may/27/women-artists-exclusion>

Vargas, S. (2018). Base de datos en línea compila el trabajo de mujeres artistas de los siglos XV al XIX. My Modern Met. Recuperado de <https://mymodernmet.com/es/mujeres-artistas-base-de-datos/>

EXTRACCION DE DATOS

Para la obtención de toda la información se han consultado todos los artículos y reportajes mencionados anteriormente. No obstante, tal y como se menciona en el texto, el núcleo de todo el reportaje proviene de los artículos académicos de Esmeralda Ballesteros Doncel y Violeta Izquierdo Expósito y Erika Zurbano Arrese. Estos estudios, descargados en formato PDF, cuentan con tablas donde recopilan los datos con los porcentajes empleados para los gráficos. De esta manera, lo único que se ha tenido que calcular es el porcentaje restante de hombres para elaborar las comparativas. La desventaja del PDF es que, a la hora de hacer los gráficos, los datos han tenido que ser introducidos uno a uno, lo cual podría haberse evitado si existiese una manera de descargar únicamente las tablas en formato .XLS o .CSV.

Los artículos en cuestión:

- <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/46964/48926>
- <https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/view/75197/4564456558671>

GRAFICOS

[Gráfico 1: Comparación obra de hombres y mujeres en Museos Contemporáneos](#)

[Gráfico 2: Comparación presencia de mujeres y hombres en las carreras de Bellas Artes e Historia del Arte](#)

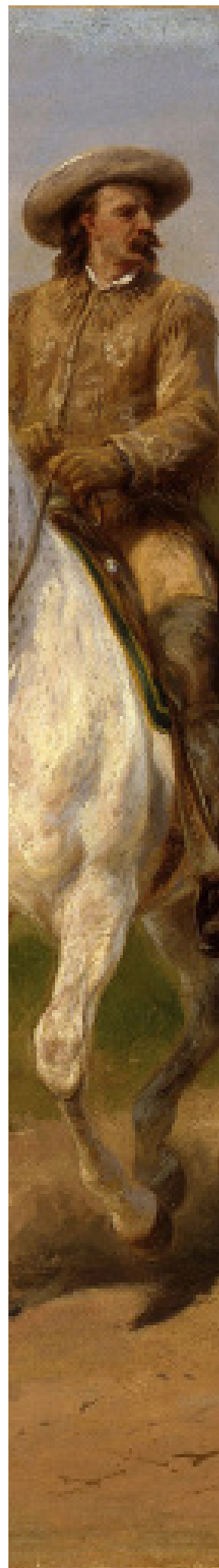
[Gráfico 3: Porcentaje de obras femeninas en los principales Museos españoles](#)

INTERES DEL REPORTAJE

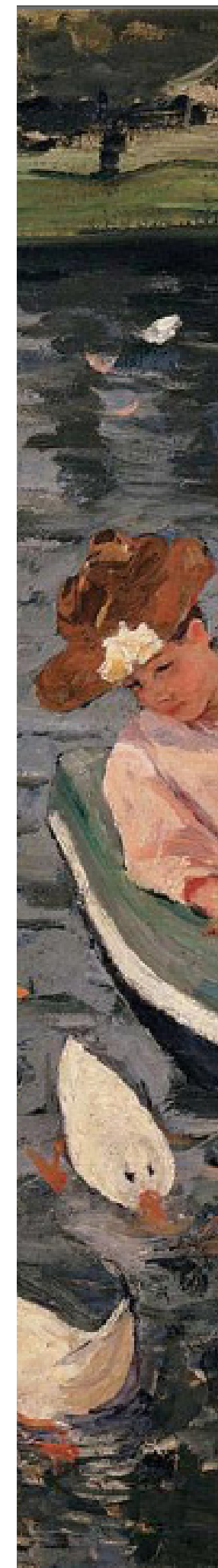
El interés que puede suscitar este reportaje proviene de la unión de datos y cifras provenientes de diversas fuentes de información en una sola. Y es que además de la mezcla de los porcentajes con una explicación que aporta contexto sobre la problemática, también se ponen en común distintas cuestiones concernientes al mundo de la pintura y de los museos.

Es especialmente ilustrativo a su vez ver cómo se demuestra esta brecha de género en los museos a pesar de que las mujeres son mayoritarias en las carreras de Bellas Artes e Historia del Arte, tal y como se observa en los dos primeros gráficos.

Entonces, no se opta por elaborar sólo una tabla que arroje luz sobre la poca representación que tienen las mujeres en el arte, sino que se aborda desde distintos puntos de vista (histórico, académico, social...), poniendo en relación unos datos con otros, realizando comparaciones mediante gráficos y pretendiendo arrojar una explicación clara y completa sobre el tema.



Col. William F. Cody (Buffalo Bill)
(1889), Rosa Bonheur



Summertime (1894),
Mary Cassatt